

KATIA EVEN & NICOLAS GUENET

INGUINIS

1/2 - L'ESCLAVE DU PANTHÉON

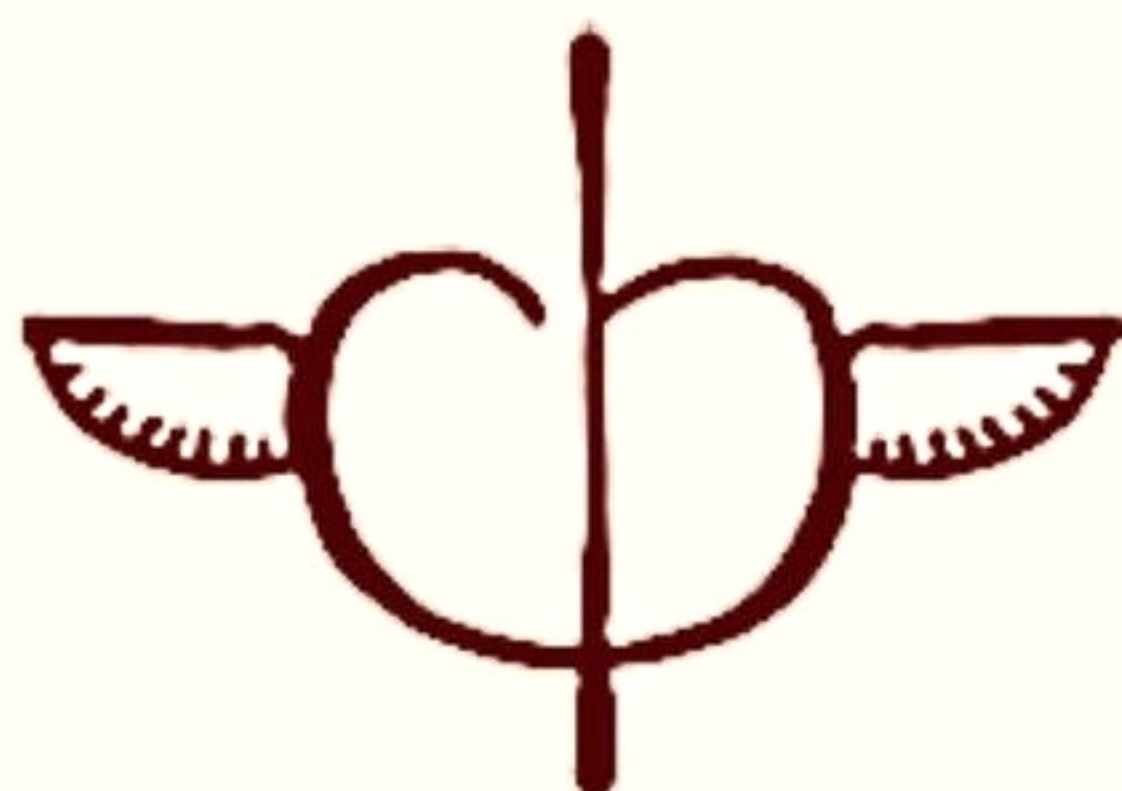


TABOU ÉDITIONS

2016

INGUINIS

I/II – L'ESCLAVE DU PANTHÉON



SCÉNARIO ET LETTRAGE DE
KATIA EVEN

DESSINS ET COULEURS DE
NIKOLAS GUENET

Scénario et lettrage de Katia Even, dessins et couleurs de Nicolas Guenet.

© 2017 Tabou Éditions, tous droits réservés.

Édité par les éditions Tabou, BP 14, 91490 Milly-la-Forêt, France
www.tabou-editions.com

Une collection dirigée par Thierry Play • PREMIÈRE ÉDITION • 1.2000.MP.07/17

« Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque. » (Art. L.122-4 du Code de la Propriété intellectuelle)

Aux termes de l'article L.122-5, seules « les copies strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source, les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, sont autorisées.

La diffusion sur Internet, gratuite ou payante, sans le consentement de l'auteur est de ce fait interdite..

TABOU Éditions est une marque éditoriale des Éditions de L'Éveil • Imprimé et relié en UE par MultiPrint • Dépôt légal: 3^e trimestre 2017 • ISBN: 978-2-35954-118-2



LA PETITE
GRECQUE SE
DÉBROUILLE
PLUTÔT BIEN.

LA PETITE
GRECQUE TE PRIE
DE BIEN VOULOIR
LA NOMMER
AUTREMENT.



NON PAS
QUE JE RENIE
MES ORIGINES,
MAIS JE
PRÉFÈRE
"ARTEMIS"

SI TU ÉTAIS
ROMAINE,
PETITE
GRECQUE, JE
NE TE
LAISSERAIS PAS
ME PARLER
AINSI.



SI J'ÉTAIS ROMAINE, TU NE
POURRAIS MÊME PAS ME
TOUCHER. ALORS NE TE
PLAINS PAS TROP!





VIENS PLUTÔT
VERS MOI,
ARTÉMIS.
IL PARAÎT QUE
TU ÉTAIS LA
FILLE DU VIEUX
NICOMÈDE.

LES
NOUVELLES
VONT VITE.

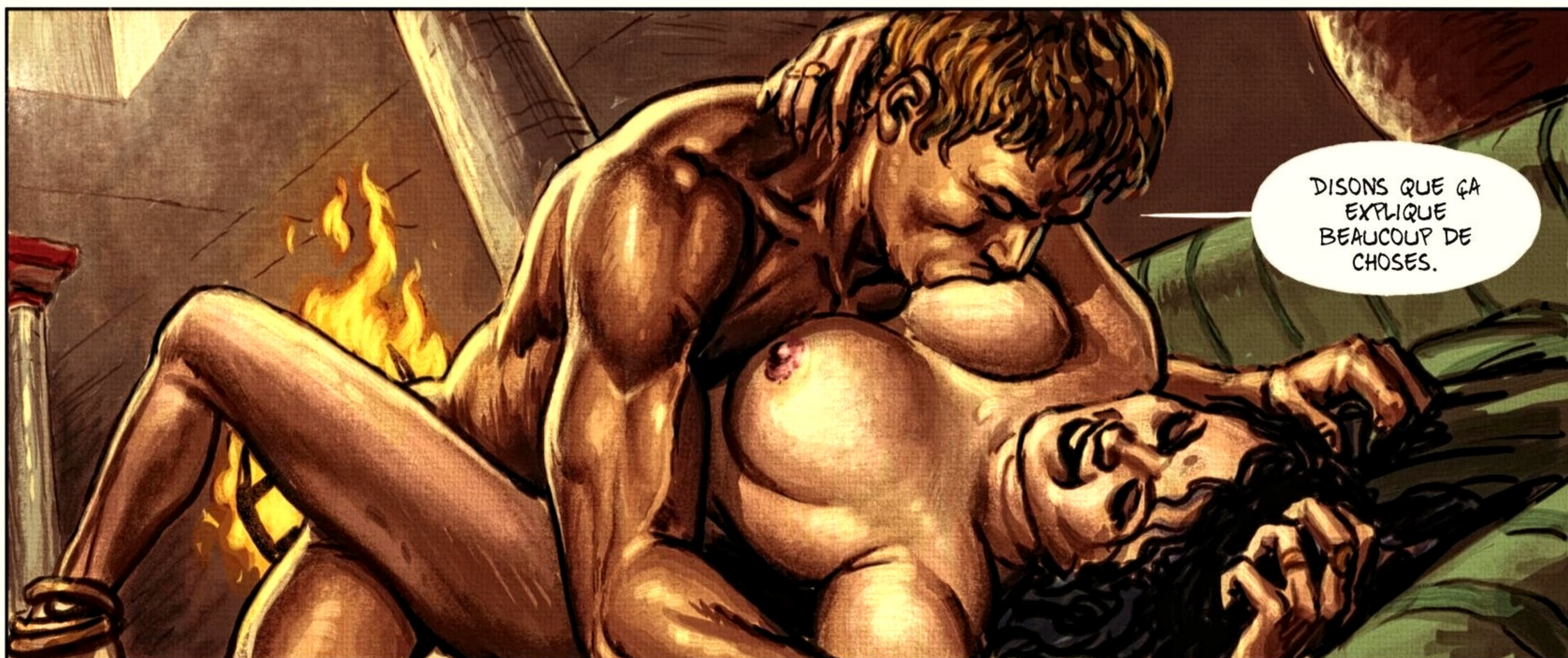


JE PENSAIS
PASSER
INCOGNITO
POURTANT.

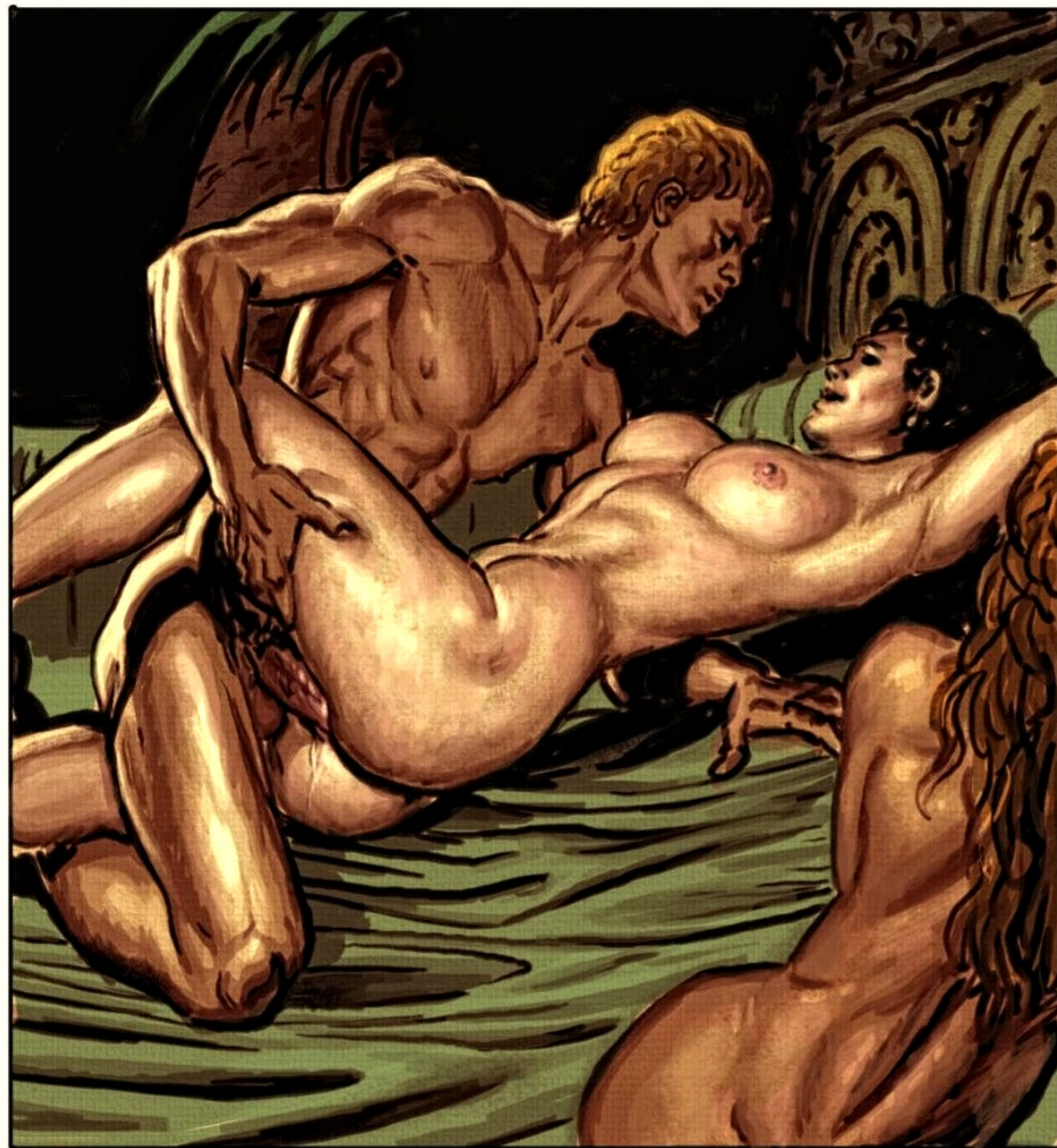


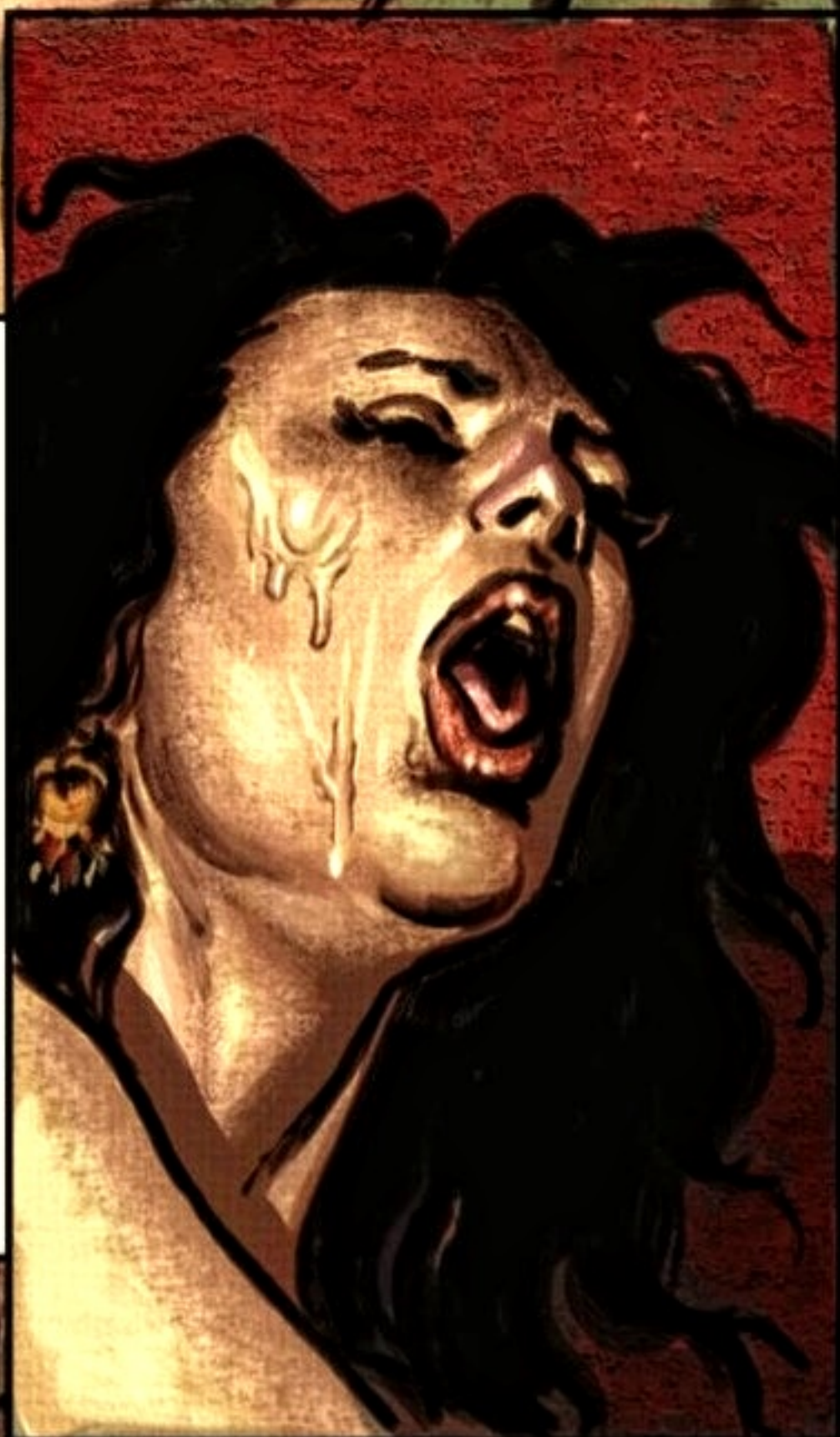
QUAND UNE FEMME
SAIT SI BIEN SE
SERVIR DU CORPS
DES HOMMES, ON
CREUSE TOUJOURS
UN PEU LA
QUESTION POUR
SAVOIR QUI ELLE
EST.

ET LE FAIT QUE
JE SCULPTE DES
HOMMES VOUS
INTÉRESSE ?



DISONS QUE ÇA
EXPLIQUE
BEAUCOUP DE
CHOSSES.





TU SAIS CE
QUE J'AIME
CHEZ TOI ?
TA FAÇON DE
FAIRE TON
DEUIL.

CE N'EST PAS
EVIDENT
D'ACCEPTER LE
DESTIN. JE ME
CHANGE LES
IDÉES COMME
JE PEUX.

ON NE VA PAS
S'EN PLAINDRE.

IL Y AURA
CERTAINEMENT UNE
ORGIE CHEZ CLAUDIUS
LA SEMAINE PROCHAINE.
TU VIENDRAS ?

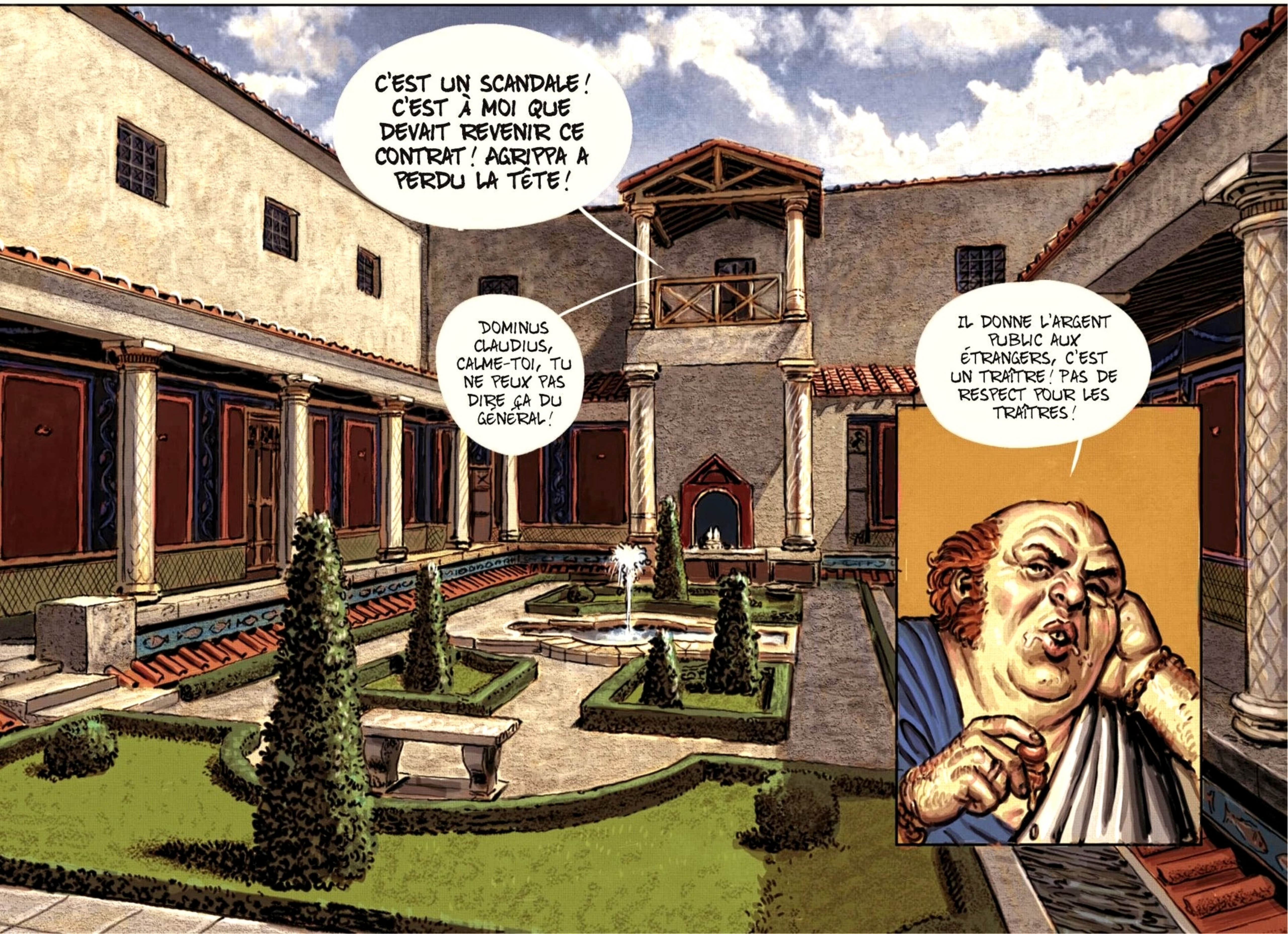
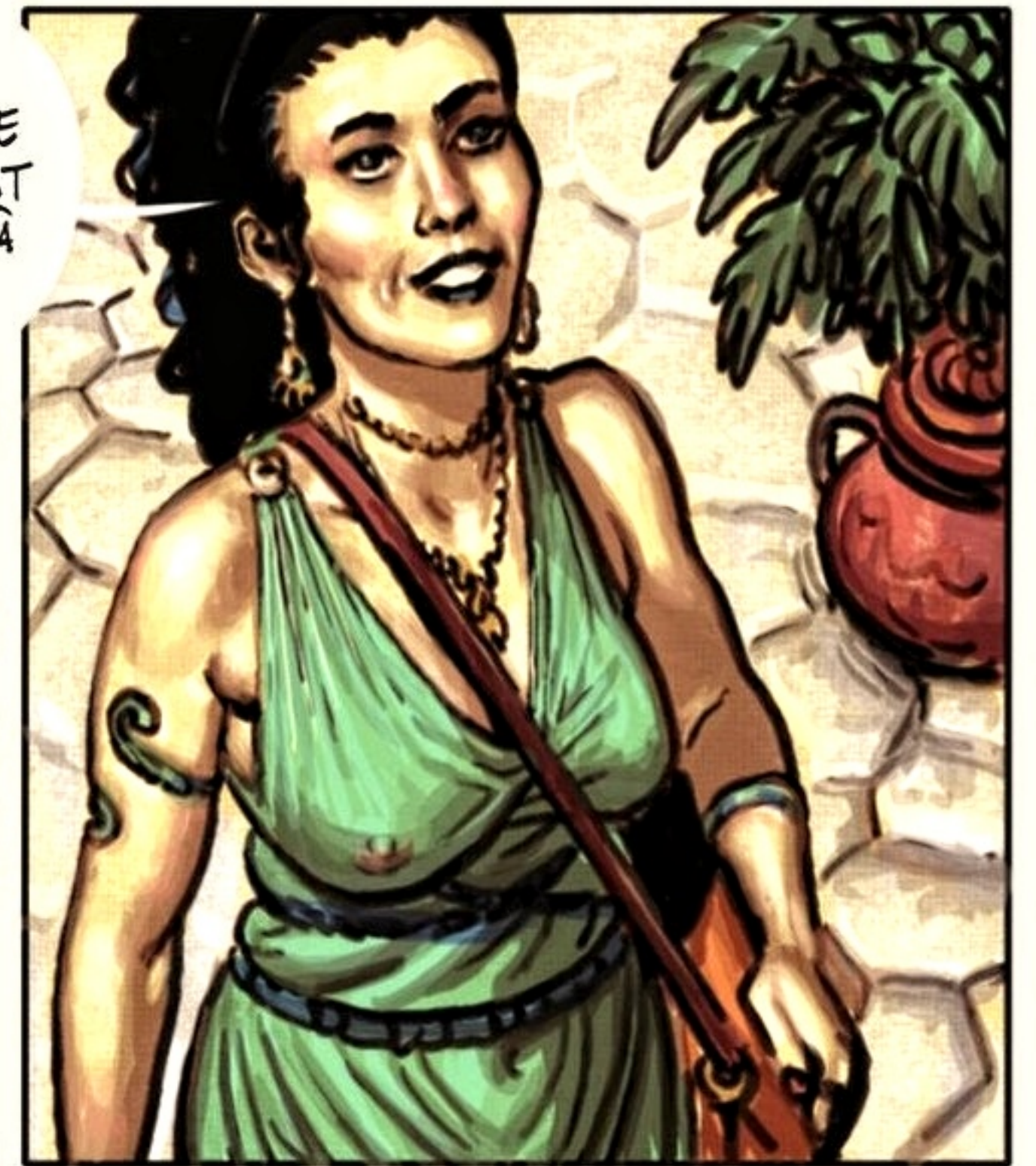
JE NE SAIS PAS.
ÇA DEPENDRA DE
L'AVANCEMENT DANS
MON TRAVAIL. JE NE
DOIS PAS PRENDRE
DE RETARD.







SEXTUS.
MON MODÈLE
PRÉFÉRÉ EST
TOUJOURS À
L'HEURE.



C'EST UN SCANDALE !
C'EST À MOI QUE
DEVAIT REVENIR CE
CONTRAT ! AGRIPPA A
PERDU LA TÊTE !

DOMINUS
CLAUDIUS,
CALME-TOI, TU
NE PEUX PAS
DIRE ÇA DU
GÉNÉRAL !

IL DONNE L'ARGENT
PUBLIC AUX
ÉTRANGERS, C'EST
UN TRAITRE ! PAS DE
RESPECT POUR LES
TRAITRES !





LE PANTHÉON,
C'EST UNE
AFFAIRE ROMAINE!
ON NE DONNE PAS
DE TELS PROJETS
À DES
ÉTRANGERS.

MAIS LES
SCULPTEURS DANS
TES ATELIERS SONT
ÉTRANGERS AUSSI,
DOMINUS CLAUDIUS.
C'EST TRÈS
HYPOCRITE DE TA
PART.



CONTINUE DE
T'ADRESSER À MOI
AVEC LA MÊME
INSOLENCE ET TU
VAS GOÛTER À UNE
AUTRE FORME
D'HYPOCRISIE.



C'EST TOI QUE
J'ENTENDS
HURLER DEPUIS
LE GYNÉCÉE ?

ANTONIA !



NOUS AVONS UNE
ORGIE À ORGANISER, JE
TE RAPPELLE, ET TU
N'ES BON QU'À T'ISOLER
POUR PARLER FUTILITÉS
AVEC TON CONSEILLER!
ÇA COMMENCE
À BIEN FAIRE !

MAIS MA CHÉRIE,
IL Y VA DE
L'IMPORTANCE DE
NOTRE FAMILLE.



J'AI INVITÉ AGRIPPA
CE SOIR, TU
AURAS TOUT LE
LOISIR NÉCESSAIRE
POUR RÉGLER VOS
DIFFÉRENDS. EN
ATTENDANT, AU
BOULOT !





ON COMMENCE
PAR QUOI ?

LE PU
INGUINAL.

C'EST MON
PRÉFÉRÉ,
CHEZ UN
HOMME.



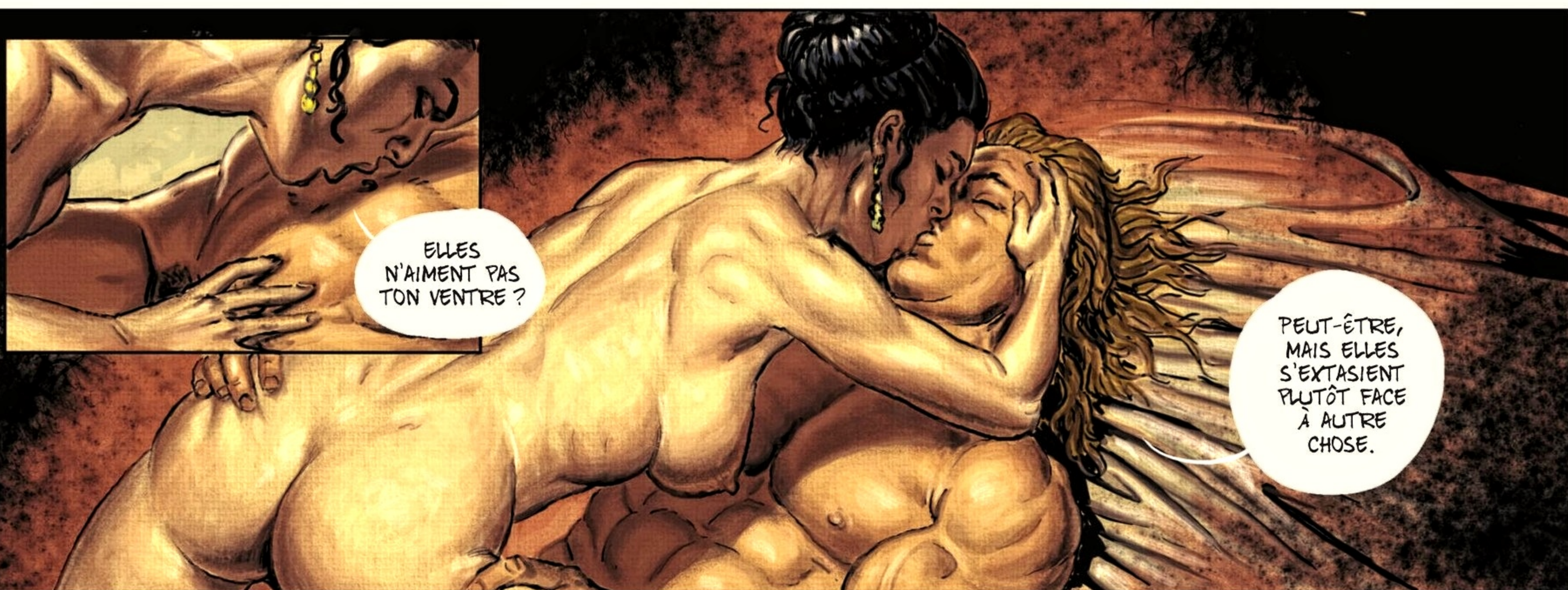
UNE INVITATION AU
DÉSIR. QUAND ON
VOIT CE PU-LÀ, ÇA
NOUS REND
TOUTES FOLLES !



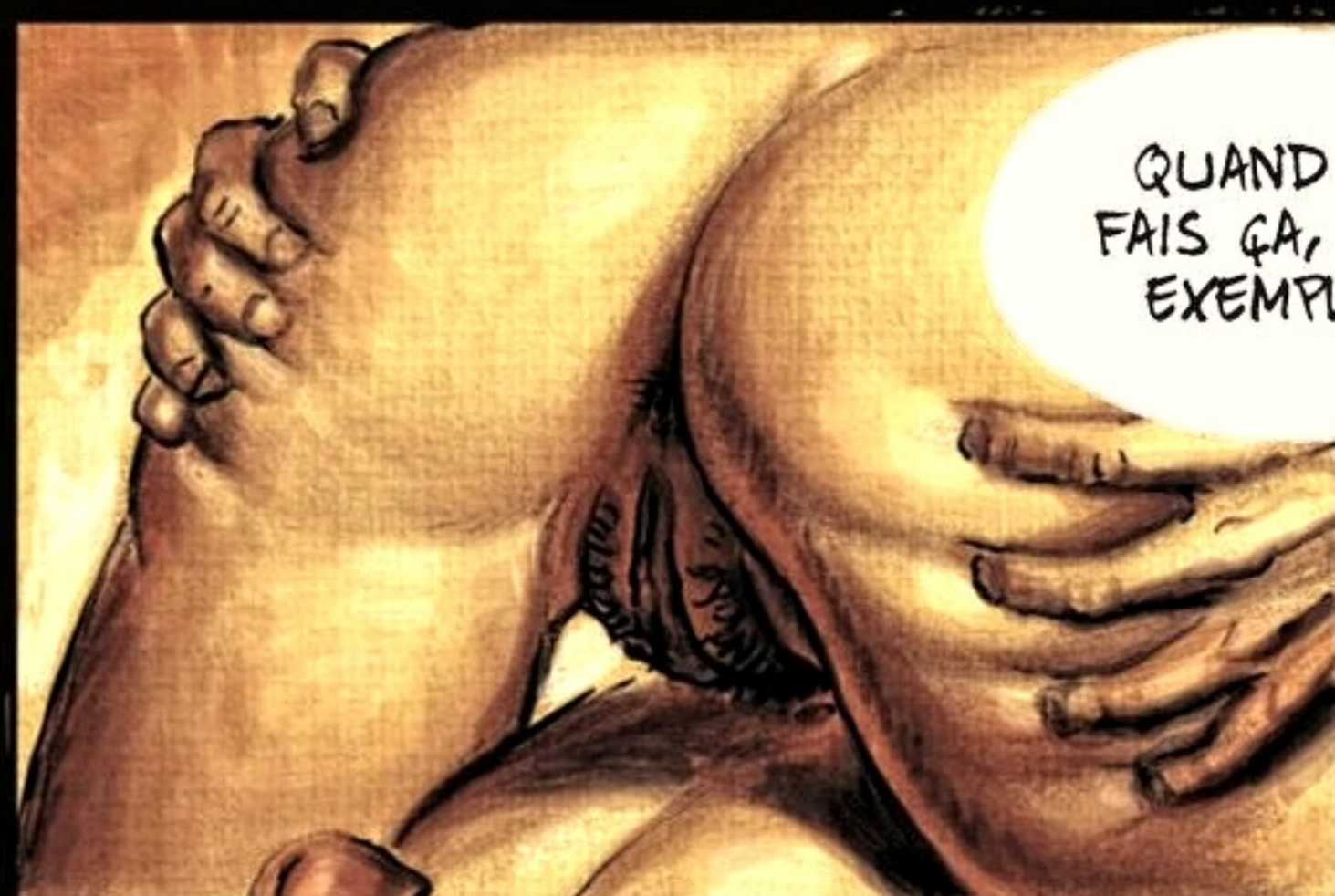
AH AH,
TU NE DOIS PAS
FRÉQUENTER LES
MÊMES FEMMES
QUE MOI !



ELLES
N'AIMENT PAS
TON VENTRE ?



PEUT-ÊTRE,
MAIS ELLES
S'EXTASIENT
PLUTÔT FACE
À AUTRE
CHOSE.



QUAND JE
FAIS ÇA, PAR
EXEMPLE.



OU ÇA.



HAN !

REGARDE-MOI
PLUTÔT, SINON
COMMENT
VEUX-TU
RÉVISER ?



C'EST CHOUETTE LES
COURS D'ANATOMIE,
TU NE TROUVES PAS ?







ARTÉMIS!
JE SUIS CONTENT
QUE TU SOIS
VENUE.

ENTRE
CONFRÈRES,
ON SE DOIT
BIEN ÇA.



MÊME S'IL Y A
COMME UN
ARRIÈRE-GOÛT
DE DÉJÀ-VU.



ÇA TE
RAPPELLE
TON PÈRE ?

OUI.
C'EST ENCORE
TROP FRAIS. J'AI
L'IMPRESSION DE
NE FAIRE QUE ÇA.
DES PROCESSIONS
FUNÉRAIRES.



ET ENCORE,
TU N'EN AS
FAIT QUE
DEUX.

POURQUOI
TU DIS ÇA ?



TOUS LES SCULPTEURS ONT ÉTÉ
TUÉS. TU ES LA SEULE QUI
RESTE. C'EST À SE DEMANDER
SI CE PANTHEON RESTERA DANS
LE TEMPS OU S'IL EST MAUDIT.



J'EN AI
MARRE!



VOUS DIREZ À
MA FEMME QUE
J'AI EU BESOIN
D'ALLER AUX
LATRINES!



DOMINUS
CLAUDIUS, UN
MESSAGER
DEMANDE
AUDIENCE.



QU'IL AVANCE
JUSQU'AU
TABLINUM! ET QUE
MERCURE BANNISSE
LES SOIERIES DE LA
TERRE!



CES PRÉPARATIFS
M'EXASPÈRENT AU
PLUS HAUT POINT!
NE TE MARIE
JAMAIS, MESSAGER!
ET DIS-MOI VITE
CE QUI T'AMÈNE.



LE GÉNÉRAL AGRIPPA
TE FAIT DIRE QU'IL
VIENDRA À TON
ORGIE, DOMINUS
CLAUDIUS, POUR LA
BONNE ENTENTE ET
LA LECTURE DE
FUTURS CONTRATS.



AH! ENFIN!





FAITES VENIR MON
MERCENAIRE, ET ALLER
CHERCHER DES ESCLAVES !
CE SOIR, ON VA LUI EN
METTRE PLEIN LA VUE !



MAXIMUS, TU
ES SÛR DE TA
TENUE ?



JE VEUX
IMPRESSIONNER
AGRIPPA POUR QU'IL
M'EMBAUCHE COMME
ASSASSIN !

TU VAS
SURTOUT LUI
ASSASSINER
LA RETINE.

JE N'AIME PAS ÇA, MAXIMUS.
IL Y A CONSTAMMENT DES
ASSASSINATS DANS CETTE
CITÉ, ET TU VEUX EN
RAJOUTER !



NE T'INQUIÈTE PAS
MÈRE. JE SERAI
UN ASSASSIN
PRUDENT.

IL NE FAIT QUE
POSTULER, CE
SOIR.



ÉVITE
JUSTE DE
ME FAIRE
HONTE.



JE NE TE
REMERCIERAI
JAMAIS ASSEZ,
ARTÉMIS NICOMÉDA,
POUR TOUT CE QUE
TU FAIS POUR
NOTRE FAMILLE.

APRÈS T'AVOIR ÉCOUTÉ
INSISTER PENDANT
TROIS HEURES, AVAIS-JE
LE CHOIX ?

J'AI QUAND MÊME
LE TRAC. C'EST LA
PREMIÈRE FOIS
QUE JE PARTICIPE À
UNE ORGIE. ET QUE
JE RENCONTRE LE
GÉNÉRAL !



ARTÉMIS!
JE SUIS RAVI
DE TE VOIR!

JE TE PRÉSENTE
MA SŒUR QUE
JE VIENS
DÉVERGONDER
UN PEU ICI.

J'AI APPRIS POUR
TON PÈRE, ARTÉMIS
NICOMÉDA. TOUTES
MES CONDOLEANCES.

MERCI. C'EST LE
PROBLÈME DES
GRANDES CITÉS, ON
VOUS ÉGORGE POUR
UN BOUT DE PAIN.
C'EST LA VIE.



C'EST TRÈS PHILOSOPHIQUE
DE LE PRENDRE DE LA
SORTE. ET PUIS TU AS
QUAND MÊME HÉRITÉ D'UN
BEAU CONTRAT!



J'AURAIS
PRÉFÉRÉ
GARDER MON
PÈRE.



LE GÉNÉRAL
MARCUS VIPSANIUS
AGRIPPA!



GÉNÉRAL, C'EST
UN HONNEUR DE
TE RECEVOIR.

CLAUDIUS, JE
PRÉSUME.
MERCI POUR
TON INVITATION!



JE SUIS RAVI DE TE
RENCONTRER,
GÉNÉRAL AGRIPPA.
NOUS AVONS À
PARLER AFFAIRE.

EN LA PRÉSENCE
DE TA FEMME?

SURTOUT EN MA
PRÉSENCE.



LE PANTHÉON AVANCE
BIEN, À CE QUE J'AI VU.
ANTONIA M'A DIT QUE TU
AVAIS BESOIN DE
SCULPTEURS, ET IL SE
TROUVE QUE J'EN AI
JUSTEMENT À MON
COMPTE.

ANTONIA M'A L'AIR
BIEN RENSEIGNÉE.

DERRIÈRE
CHAQUE GRAND
HOMME, IL Y A
UNE FEMME,
GÉNÉRAL.

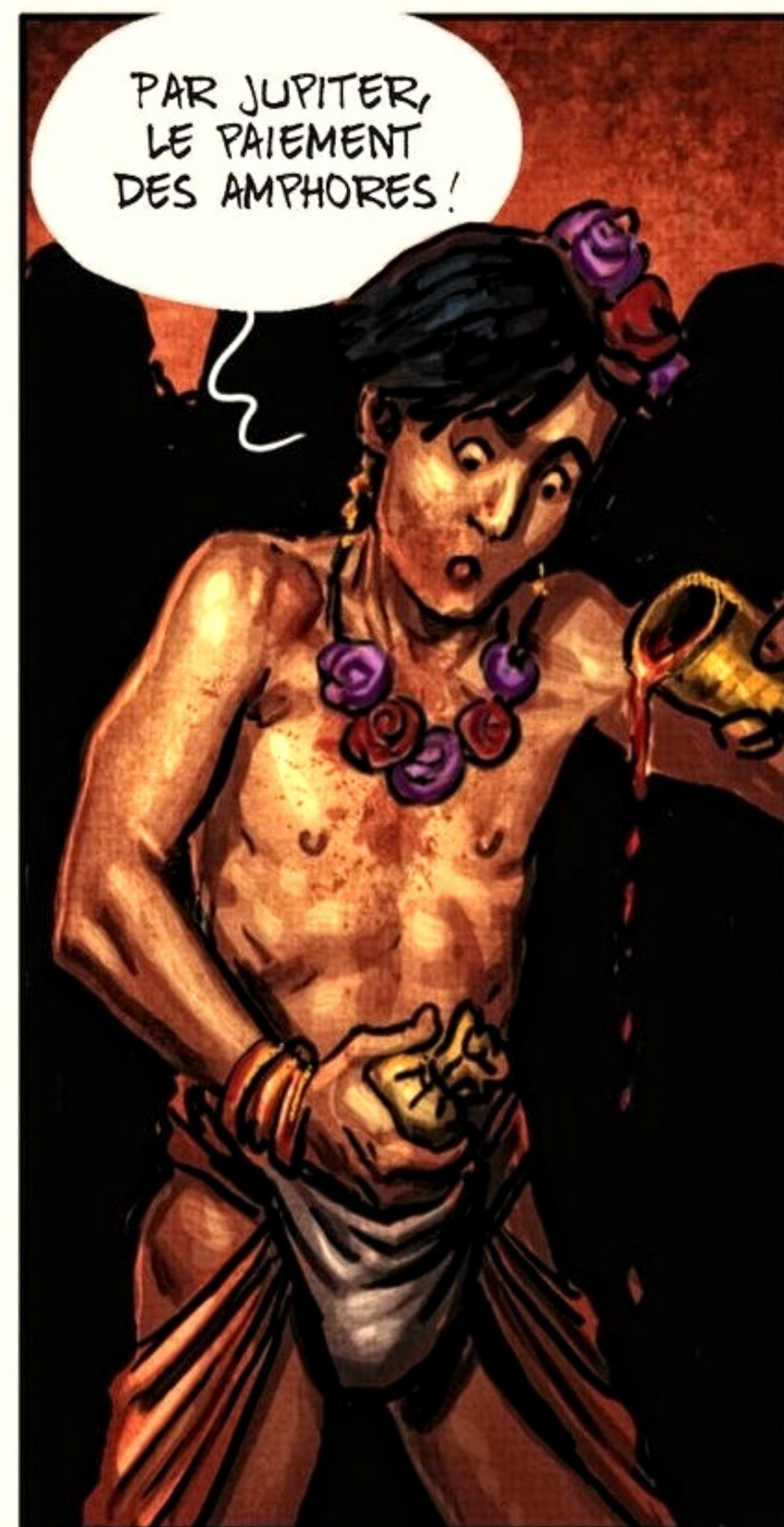
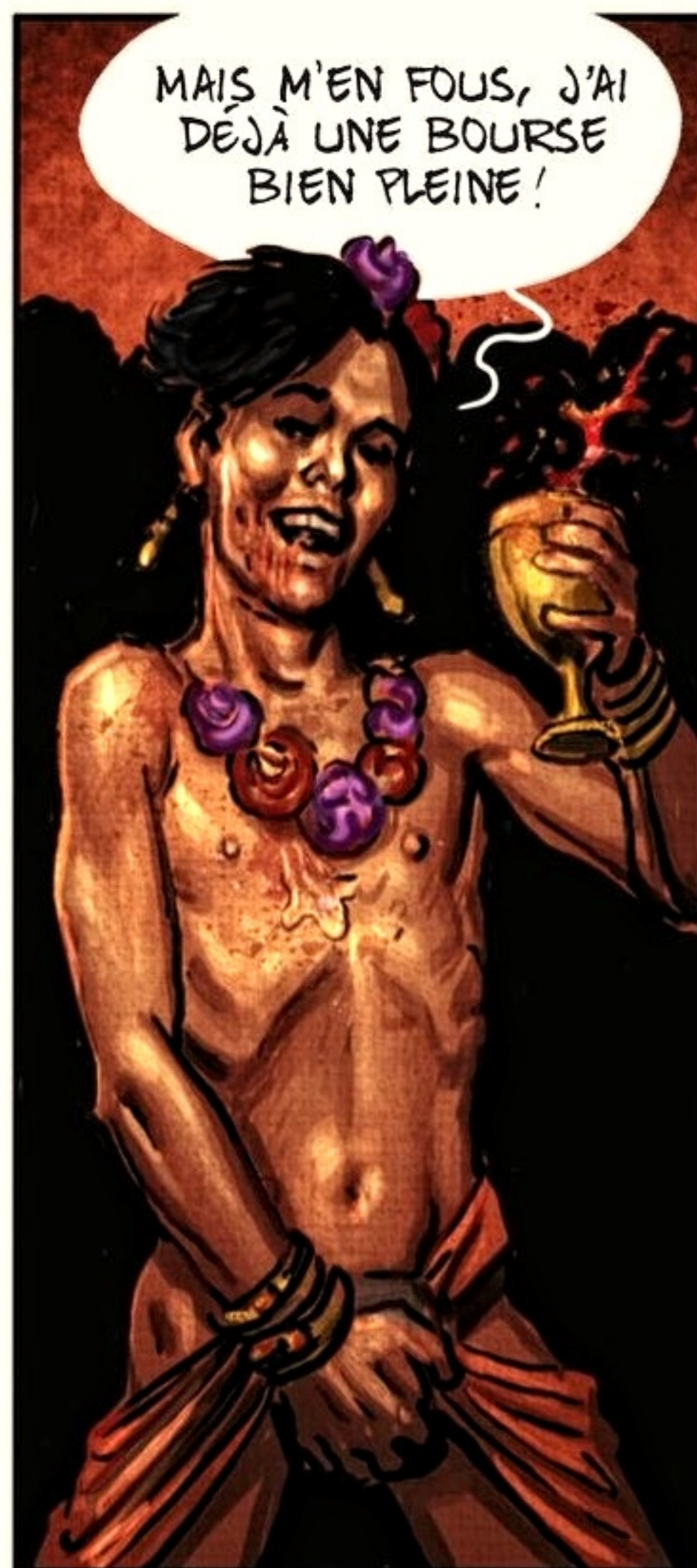
AVANT DE PARLER
AFFAIRE, PERMETS-MOI
D'ALLER MOI-MÊME AU
BUFFET, CLAUDIUS. UN
CAPRICE PERSONNEL.

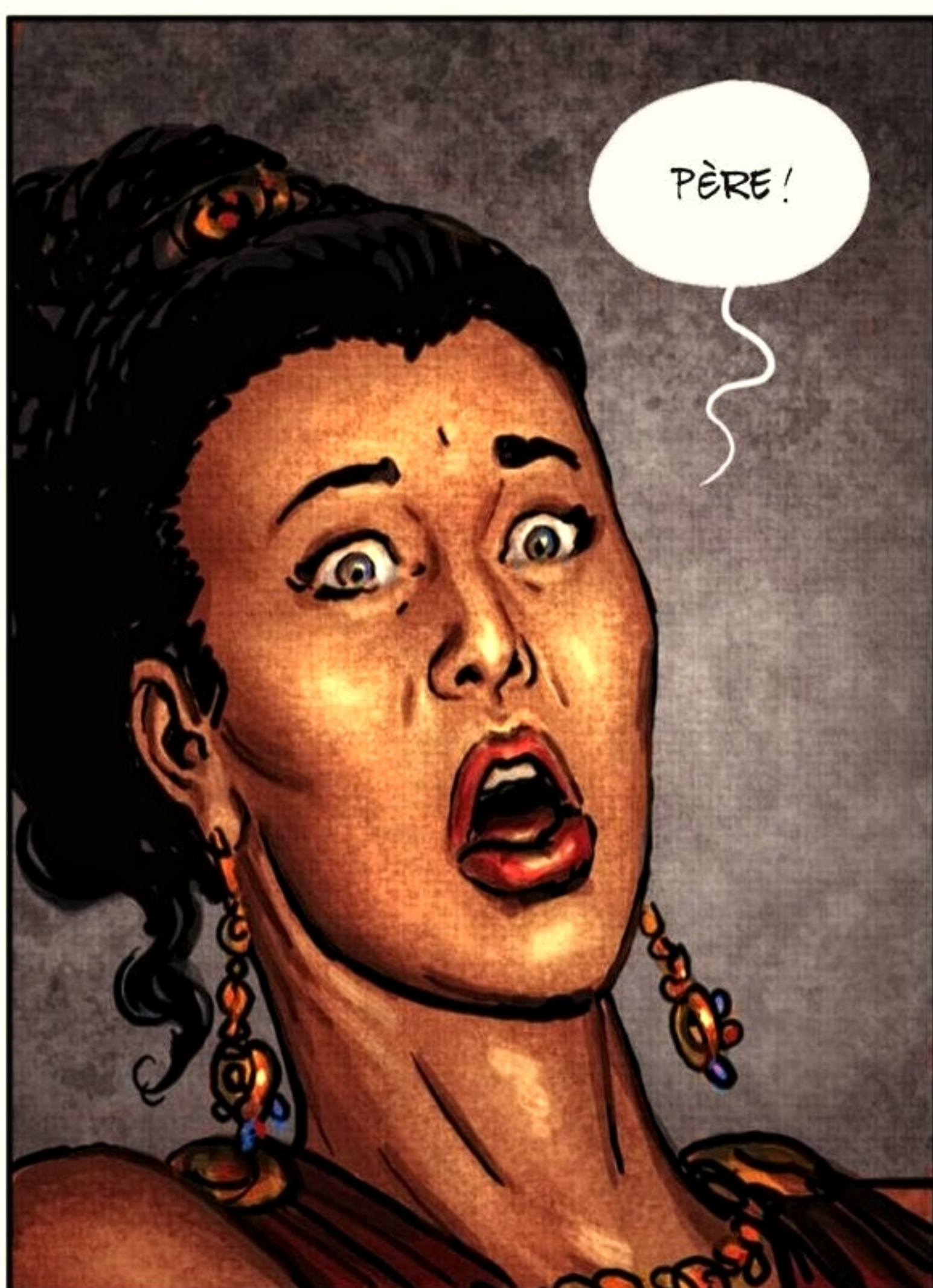
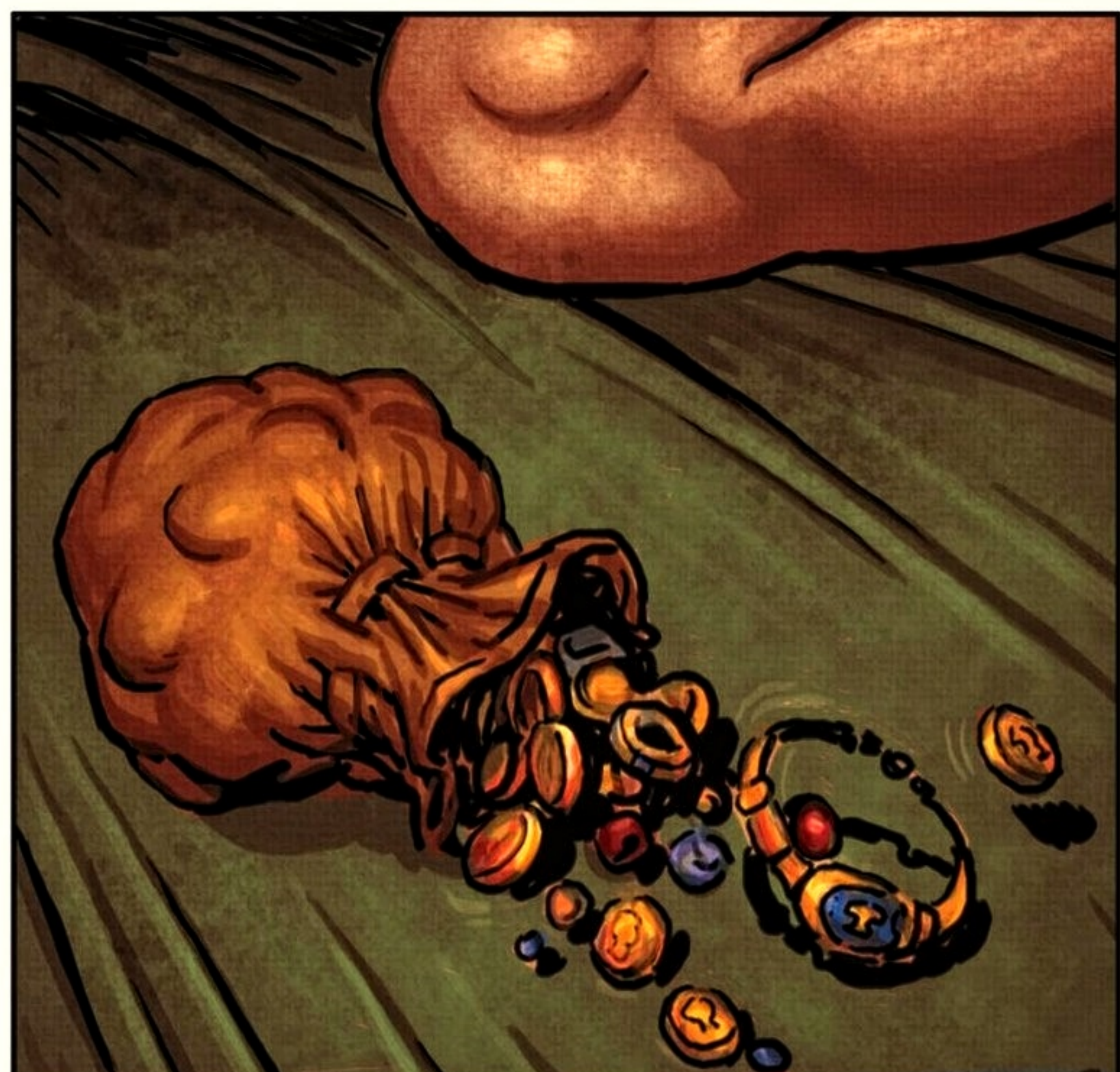














VOUS ALLEZ VOIR, LES
SCÈNES D'ORGIE DU
DOMINUS CLAUDIUS
SONT SANS PAREIL!



SURTOUT
GRÂCE À UN
DANSEUR QU'IL
EMPLOIE. UNE
VRAIE BÊTE
SEXUELLE!

LES FILLES, IL
LES PREND DANS
TOUS LES SENS!
VOUS VERREZ.



IL A LE SENS DU
SPECTACLE ET UN
CORPS DE RÊVE.



MAIS IL TARDE UN
PEU À ENTRER EN
SCÈNE, CE SOIR.







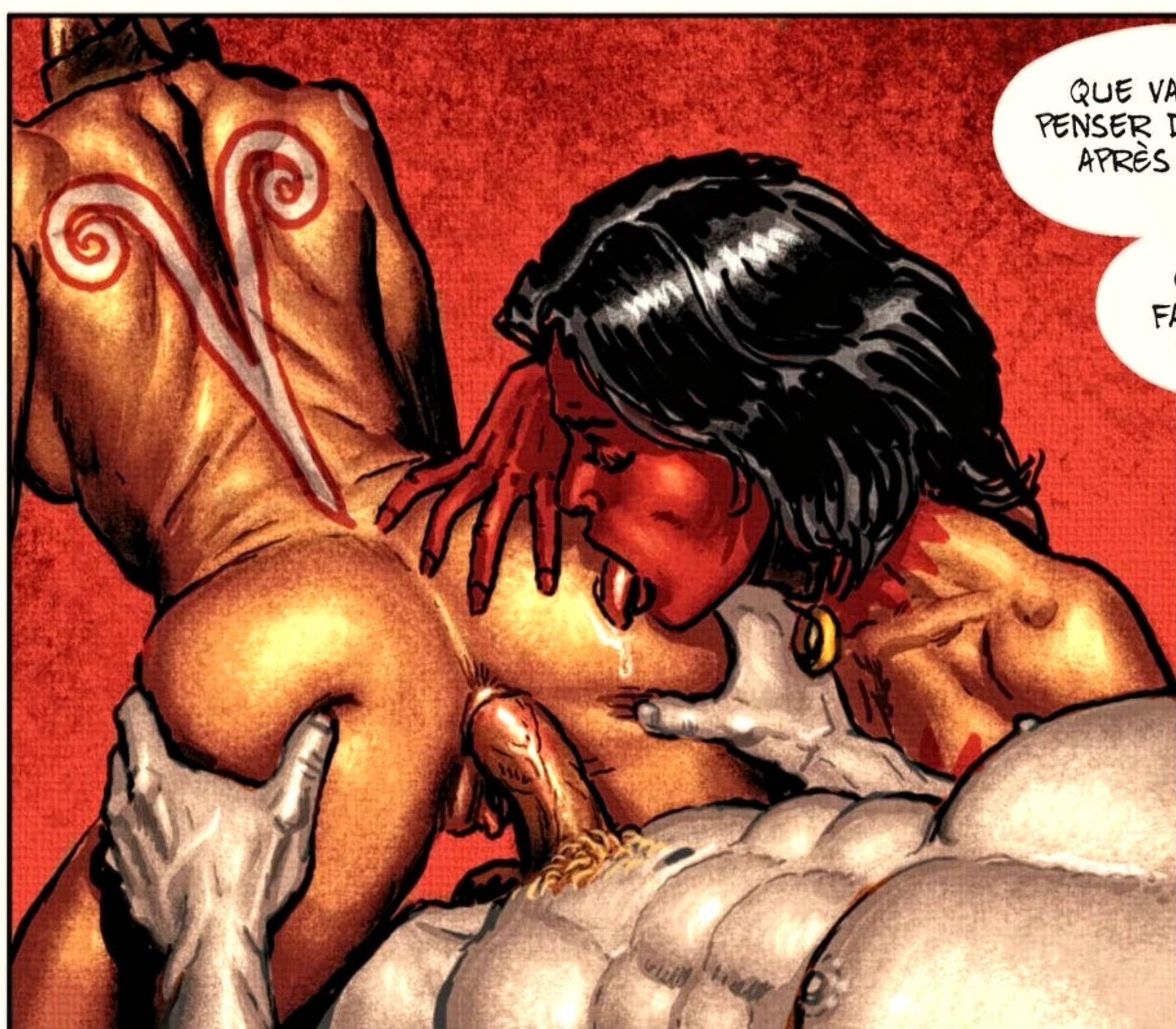
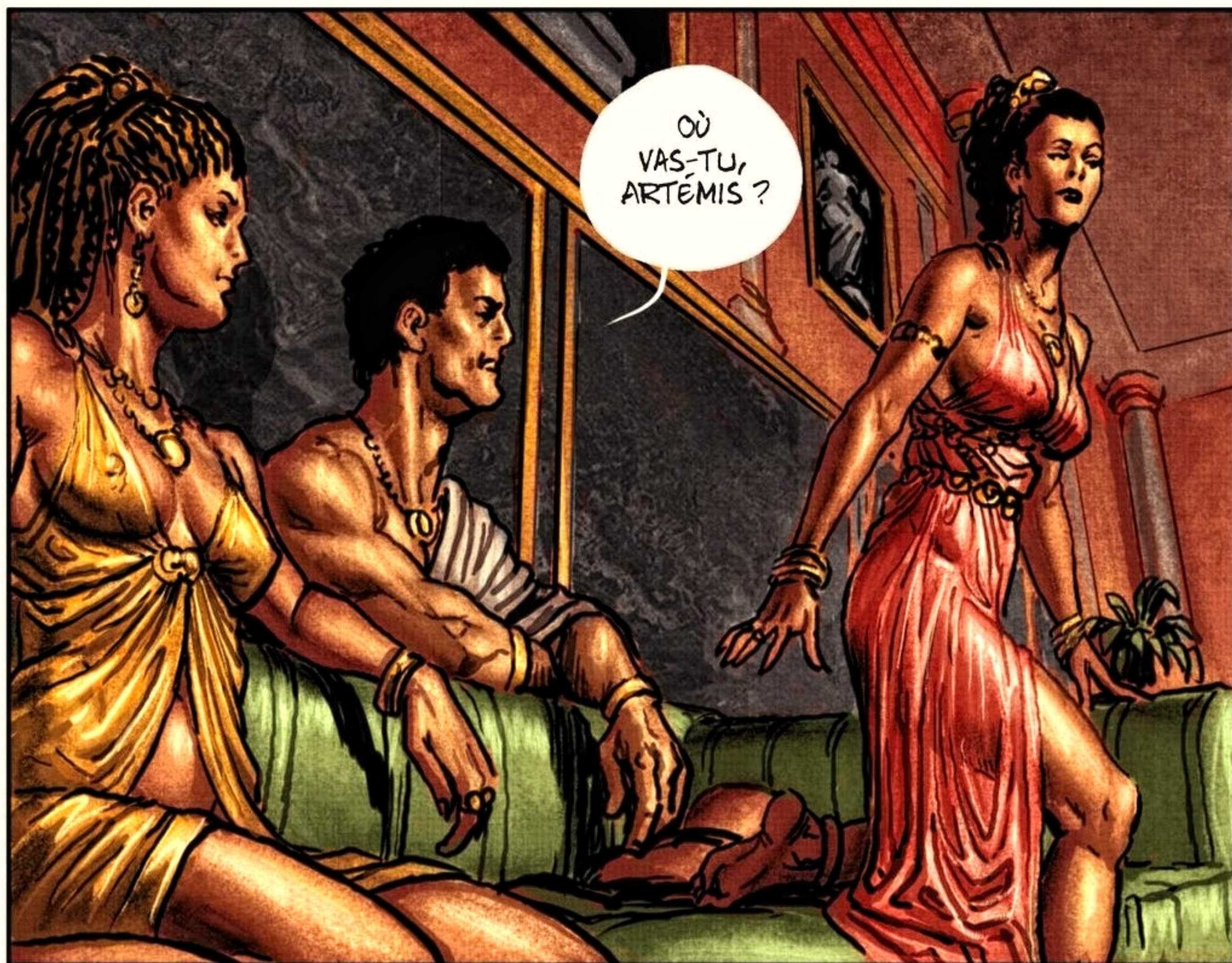
MON SEXTUS...
J'AVAIS BEAU SAVOIR
QUE TU ÉTAIS
HOMME À TOUT
FAIRE...

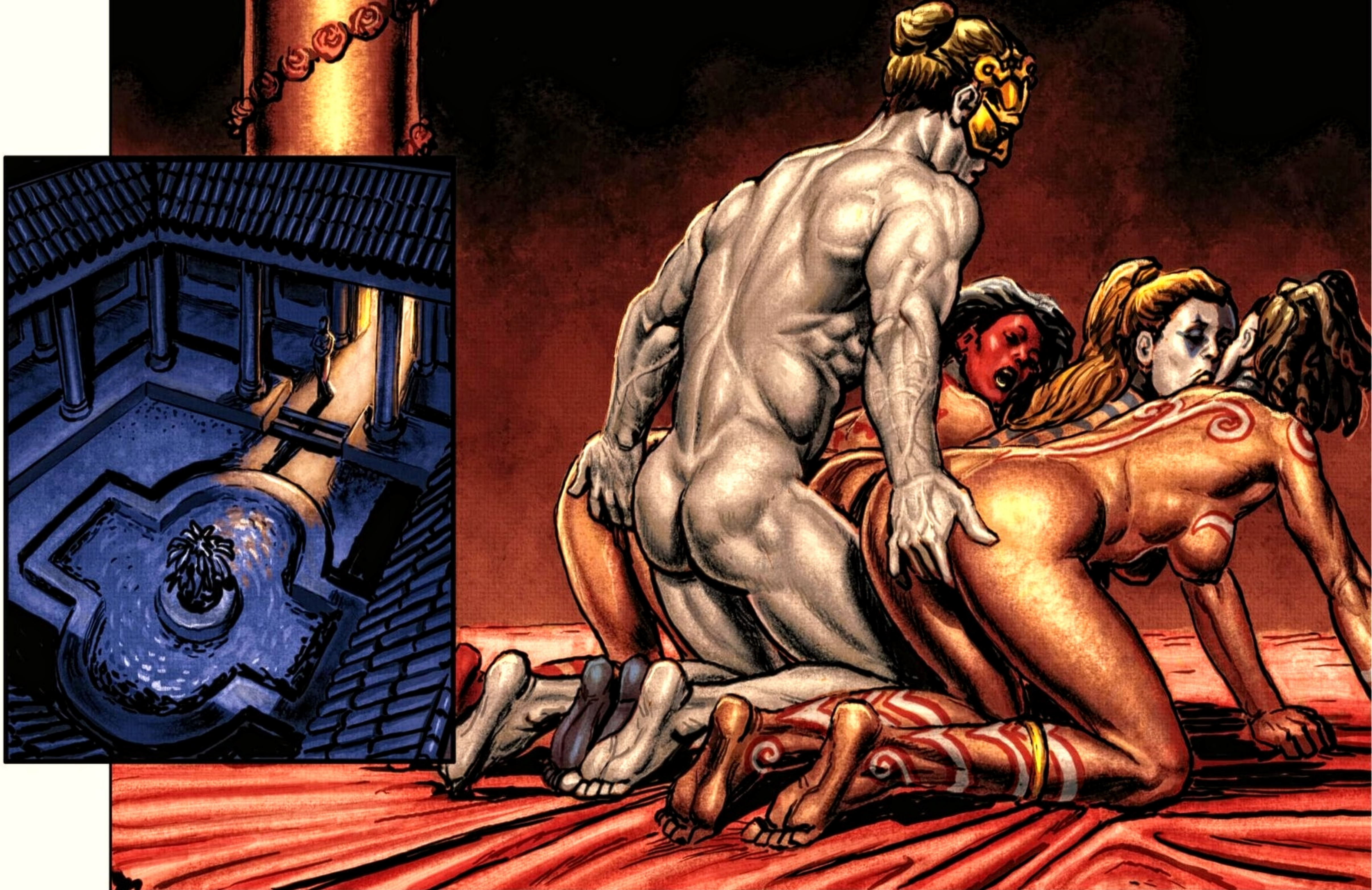


LES ASSASSINATS,
LA PROSTITUTION...



MAIS PARFOIS ON AIME
PENSER QU'ON EST LA
SEULE PERSONNE QUI
SE PAIE TES SERVICES.









ILS ONT
TOUT CASSÉ!



APOLINA ?
QUE SE
PASSE-T-IL ?!

J'AI ESSAYÉ DE
ME METTRE
SUR LEUR
PASSAGE, MAIS
JE N'AI RIEN
PU FAIRE.



QUI T'A
FAIT ÇA ?

JE NE SAIS
PAS. TOUT A
ÉTÉ TRÈS
RAPIDE, ET
ILS SONT
ENTRÉS DANS
TON ATELIER.



OH NON !



PAR
HADÈS !



MA STATUE
D'AUGUSTE !



JE DEVAIS LA LIVRER
DANS UNE SEMAINE...



PÈRE...

JE NE SUIS PAS
DIGNÉ D'AVOIR
HÉRITÉ DE TOI.



LE PANTHÉON NE
PORTERA PAS
NOTRE NOM.

EN UNE SEMAINE, JE
N'AURAI JAMAIS LE
TEMPS DE TOUTE
REFAIRE, MÊME SI
SEXTUS POSE NUIT
ET JOUR.



SEXTUS...





ET POURQUOI NE
T'ES-TU JAMAIS
FAIT PRENDRE ?



NOUS AVONS UN
MODE OPÉRATOIRE
PARTICULIER.

LES DOMINI TE
PROTÈGENT,
C'EST ÇA ?

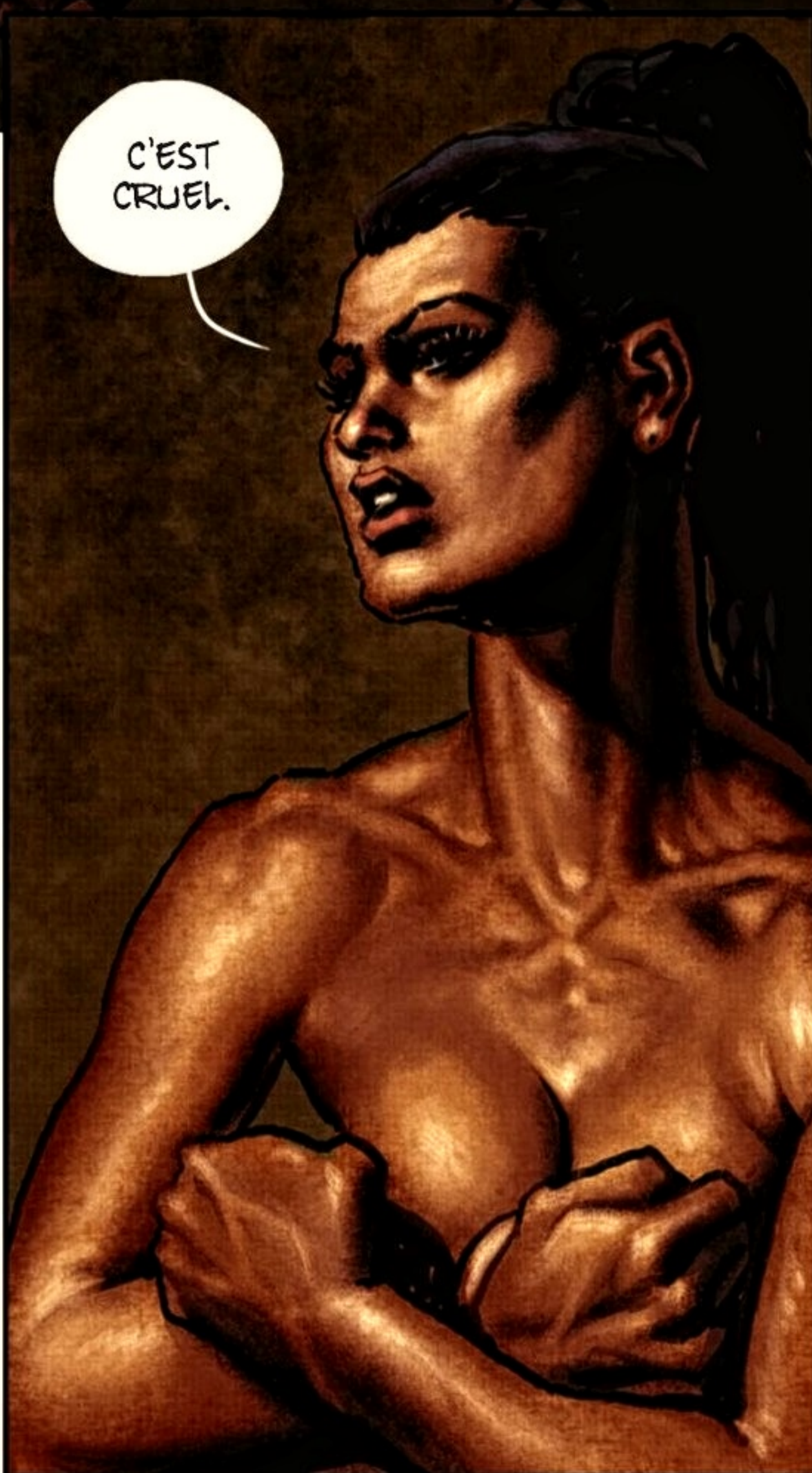


PAS DU TOUT.
QUAND ON ME DONNE UNE
CIBLE, JE NE SAIS JAMAIS QUI
C'EST, MAIS ELLE A DÉJÀ
EU UN AVERTISSEMENT, ET UN
CODE. SOIT ELLE RENTRE DANS
LE DROIT CHEMIN POUR FAIRE CE
QU'ON LUI DEMANDE, SOIT ELLE
DOIT ÊTRE ABATTUE.
JE N'ARRIVE QU'À CE
MOMENT-LÀ.

ET QUEL EST
CE CODE ?



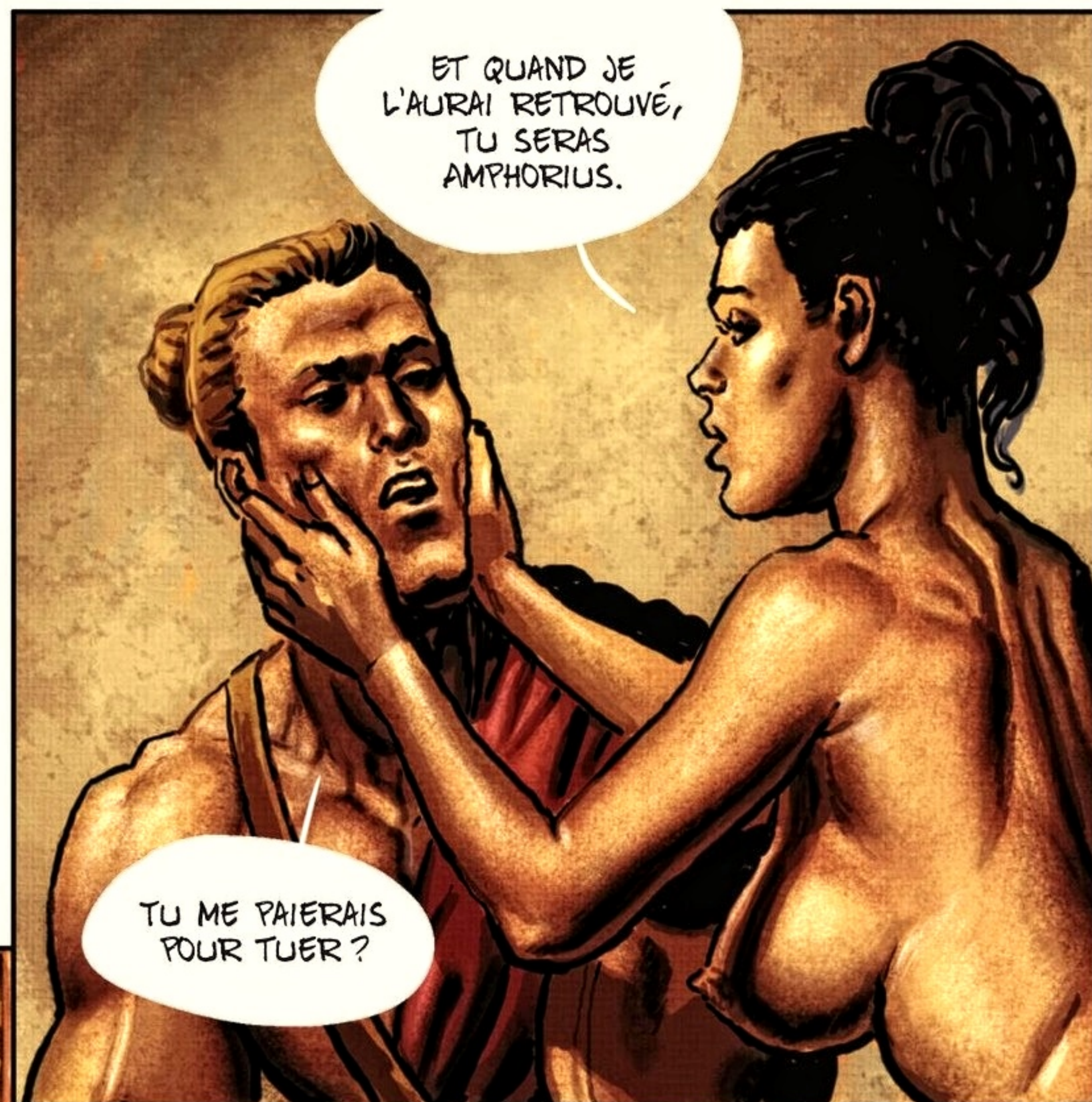
JUSTE UN NOM.
ON SE PRÉSENTE SOUS UN NOM.
C'EST LA DERNIÈRE CHOSE QUE LA
CIBLE ENTEND AVANT DE MOURIR.
PAR EXEMPLE, MA DERNIÈRE CIBLE
SAVAIT QU'UN CERTAIN AMPHORIS
SERA SON MEURTRIER. ALORS
QUE MOI JE NE CONNAISSAIS MÊME
PAS SON IDENTITÉ.

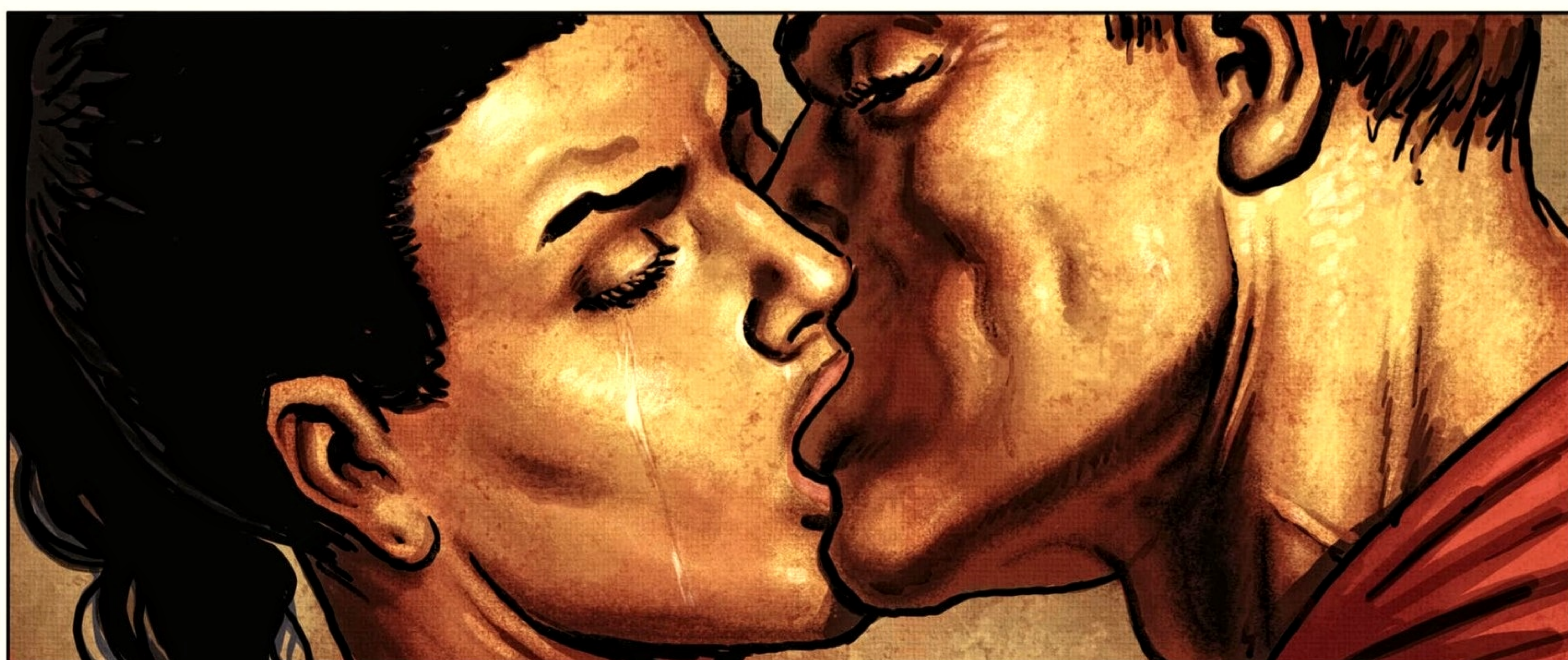
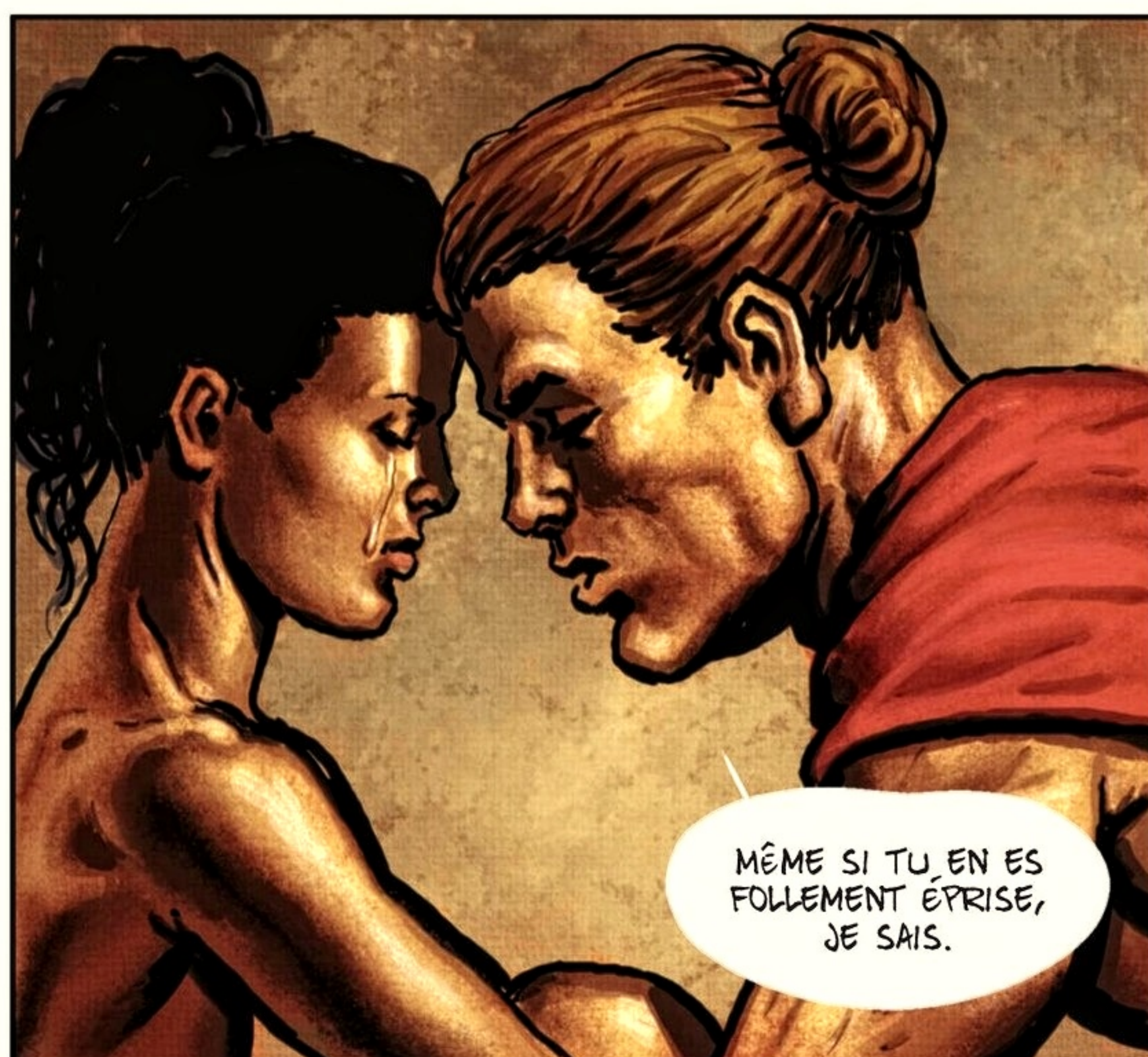
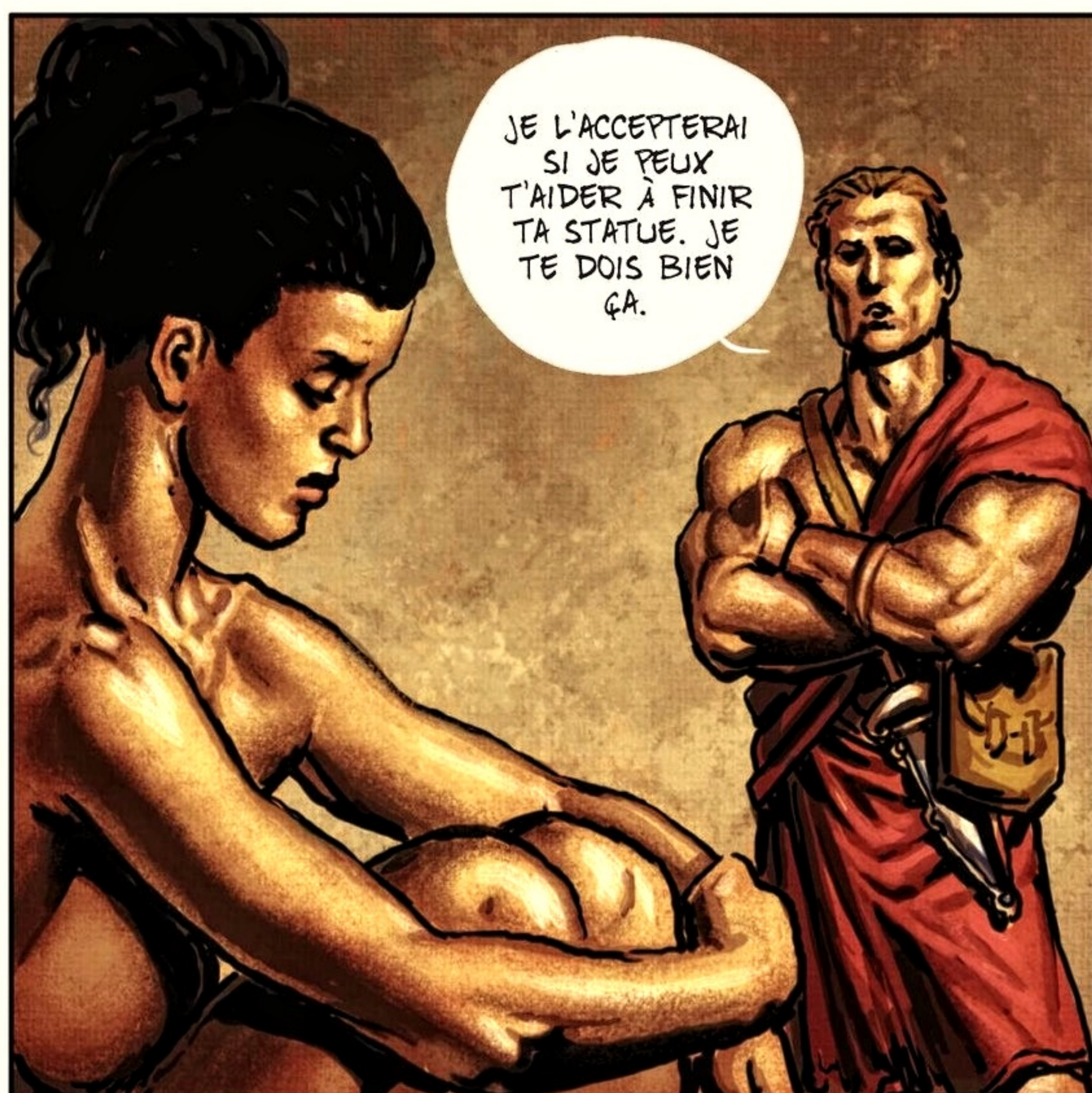


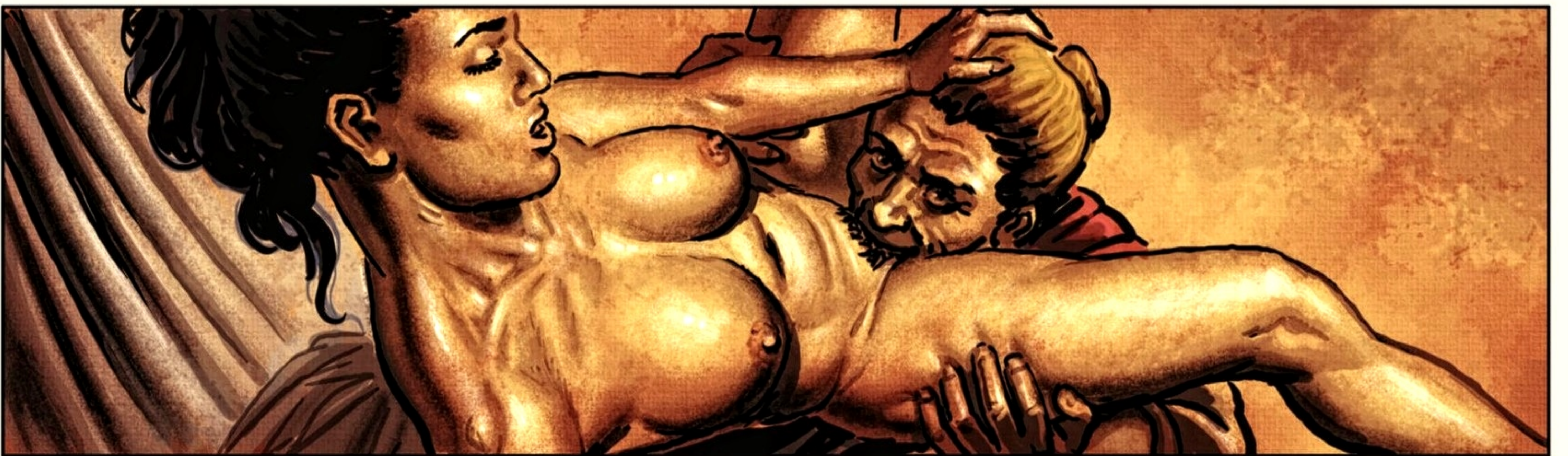
C'EST
CRUEL.



C'EST UN AVERTISSEMENT.
C'EST À LA CIBLE DE
SURVEILLER LA MOINDRE
PERSONNE QUI SE PRÉSENTE
SOUS CE NOM.











BON,
ALORS ?



JE NE SAIS PAS CE
QUI M'ARRIVE.

MOI, JE SAIS.



ET TOUTES
LES IDÉES QUE
TU PEUX AVOIR
POUR FAIRE EN
SORTE QUE ÇA
FONCTIONNE, CE
SONT DES
FOUTAISES !

MAIS
J'ÉTAIS SÛR
QU'EN JOUANT UN
PEU AVEC, ÇA
MARCHERAIT,
CETTE FOIS-CI !




À L'ORGIE
L'AUTRE
JOUR, UNE
VESTALE A
REUSSI !




QU'INSINUES-TU ? QUE TON
IMPUISSANCE SÉRIAIT LA CONSÉQUENCE
DE MON INCOMPÉTENCE ?

CALME-TOI,
JE N'AI PAS
DIT ÇA !






À NOUS
DEUX, PÈRE.



MAXIMUS,
CONDUIS-MOI CHEZ
LE CAPITAINE. TOUT
DE SUITE.

ÇA TOMBE
BIEN,
J'ALLAIS AU
PORT !



TU VOIS LE GRAND
BÂTIMENT ? C'EST AU
PREMIER ÉTAGE, PORTE
ALPHA. REJOINS-MOI QUAND
JE CHARGERAI MA
LIVRAISON.

BONNE IDÉE.
JE N'AI PAS ENVIE
DE RENTRER
SEULE.



OH MON CAPITAINE !
TU HISSES LE MÂT
COMME UN CAPITAINE !

ON DIT "HISSER
LES VOILES",
COQUINE !



ET FERMER LES
ÉCOUTILLES !



MAIS LES
VÔTRES NE SONT
PAS FERMÉES !



ET MON
GRAND MÂT,
JE RISQUE DE LE
HISSEUR QUAND MÊME,
TIENS !



VIENS ICI,
ON VA SOUQUER
FERME !



HAN ! HAN !
OUI, MON CAPITAINE !



CAPITAINE !
À NOUS DEUX !

QUI ES-TU,
INTRUSE ?



JE SUIS LA FILLE DE
NICOMÈDE, CELUI QUE
TU AS FAIT TUER POUR
AVOIR SON BRACELET
EN OR !

UNE GRECQUE
EN PLUS !

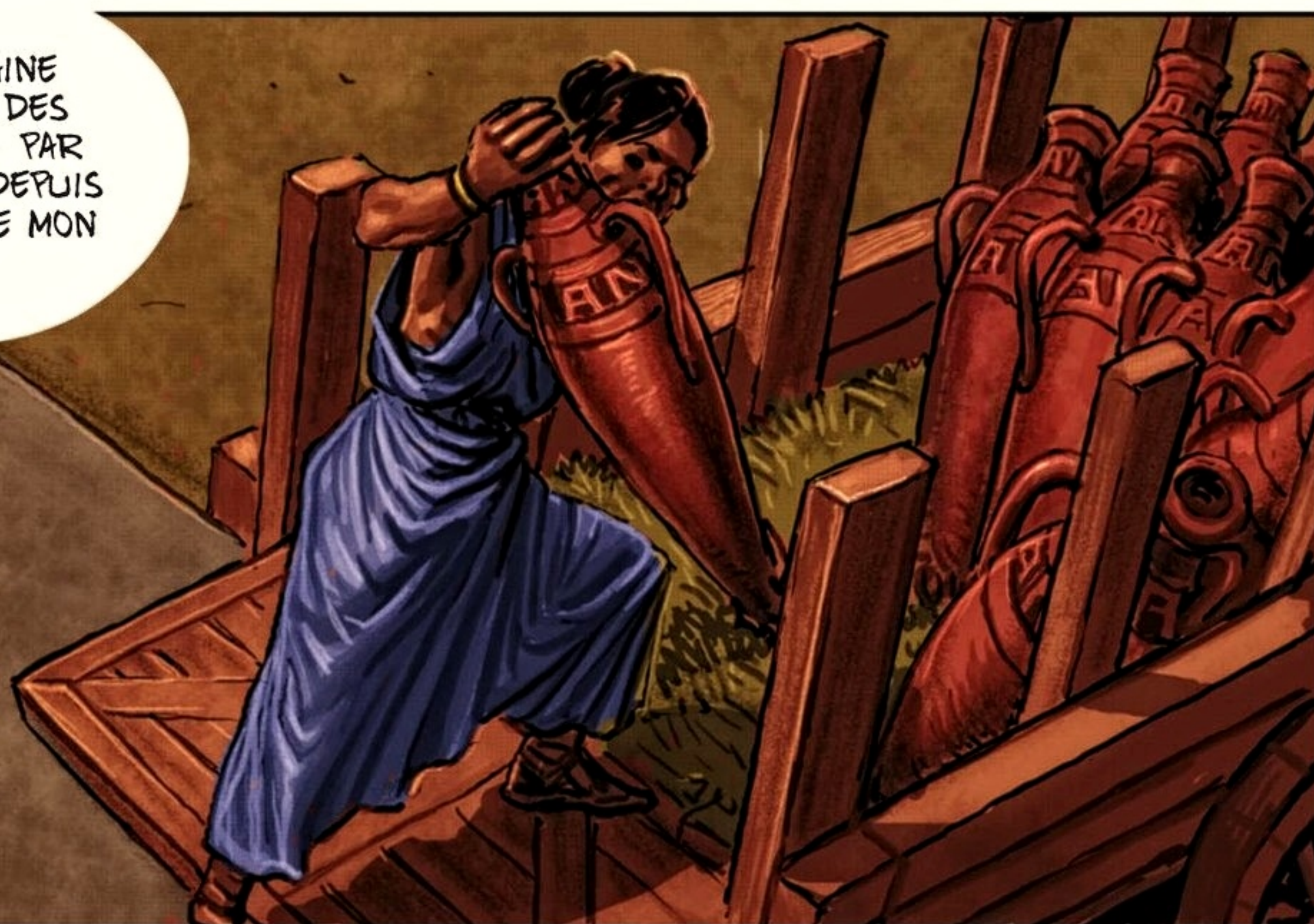


ENTRER DANS MA
CAPITAINEURIE POUR
M'ACCUSER DE MEURTRE,
ALORS QUE TU N'ES MÊME
PAS ROMAINE !
QUELLE AUDACE !

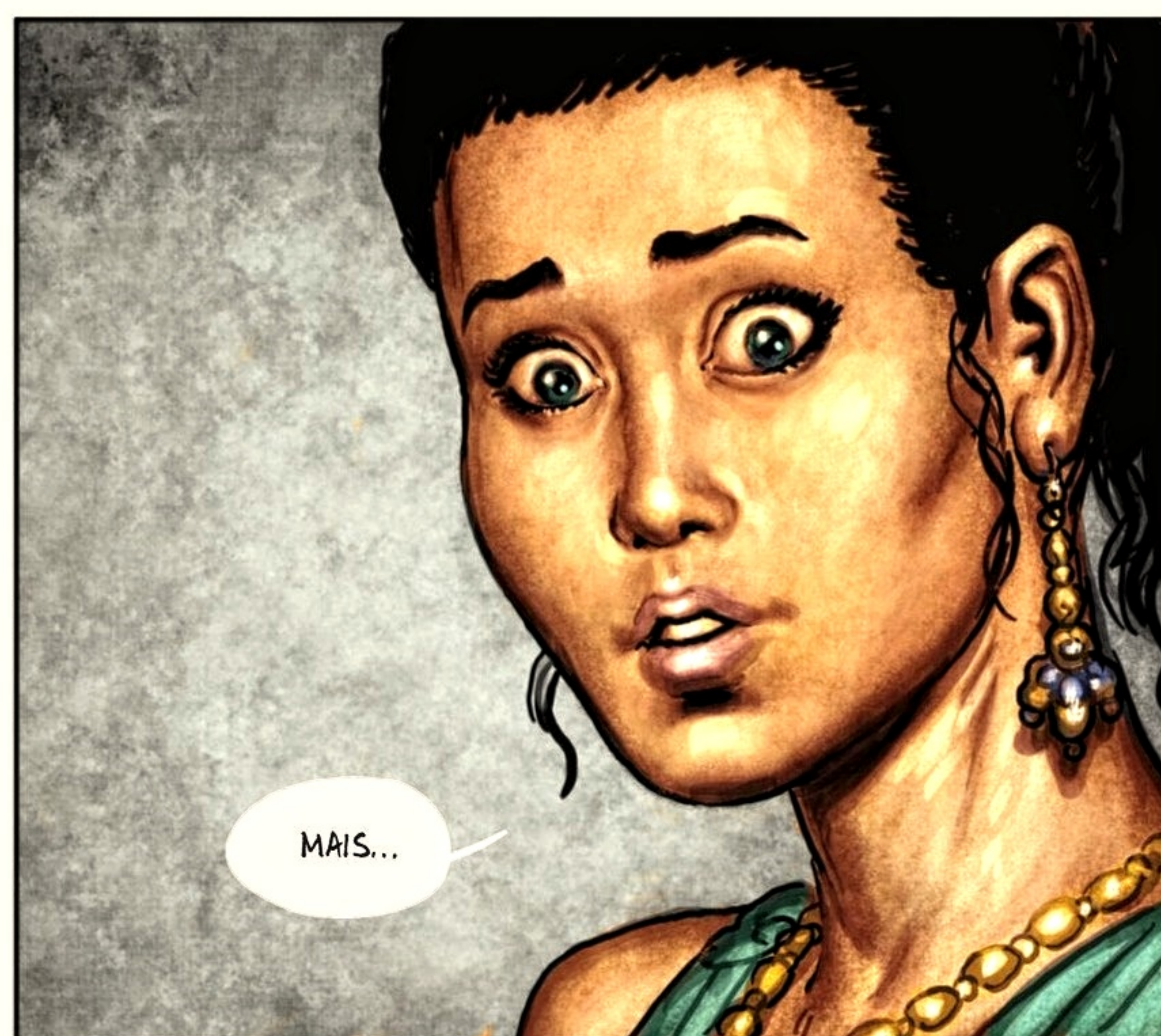
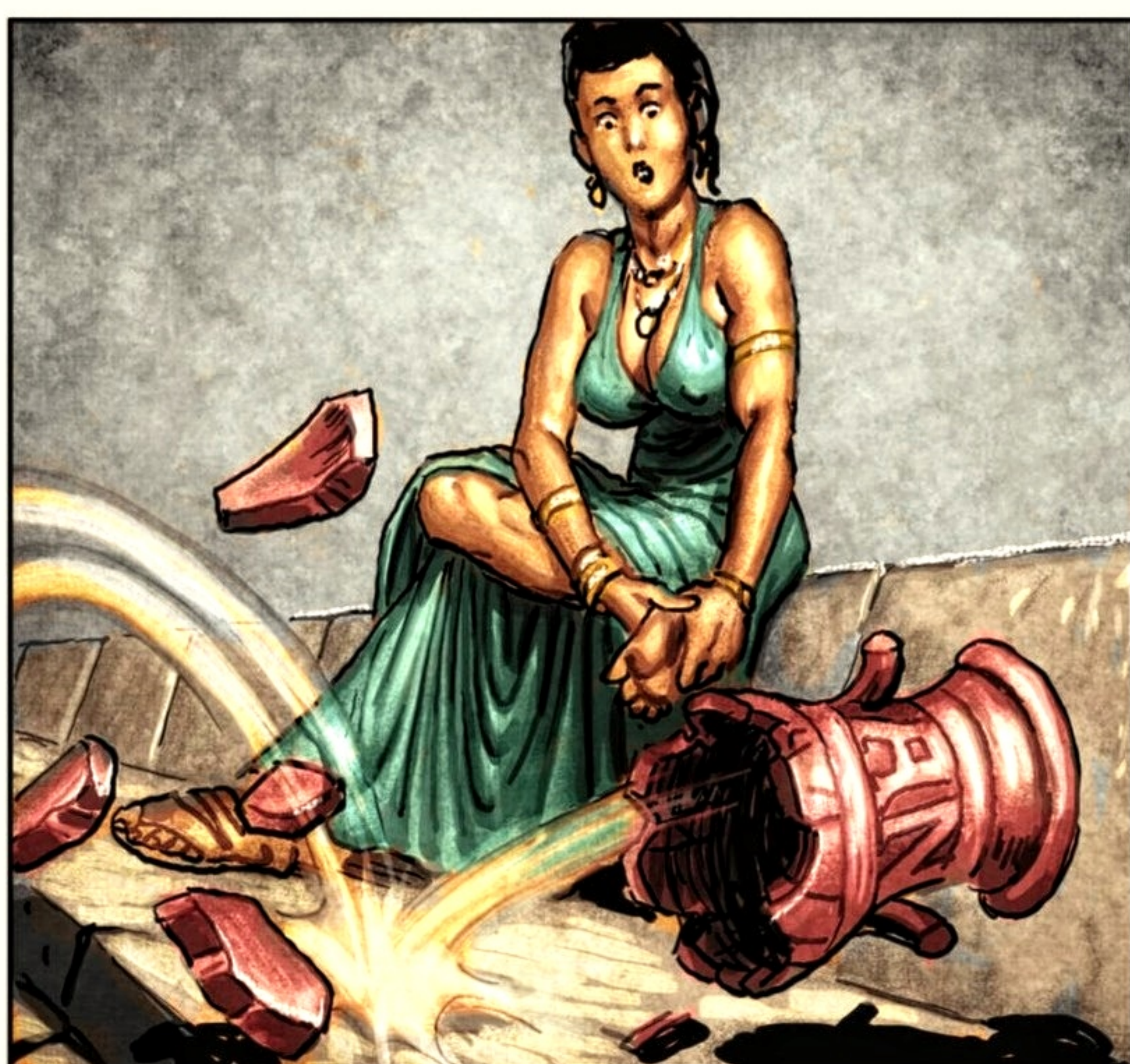


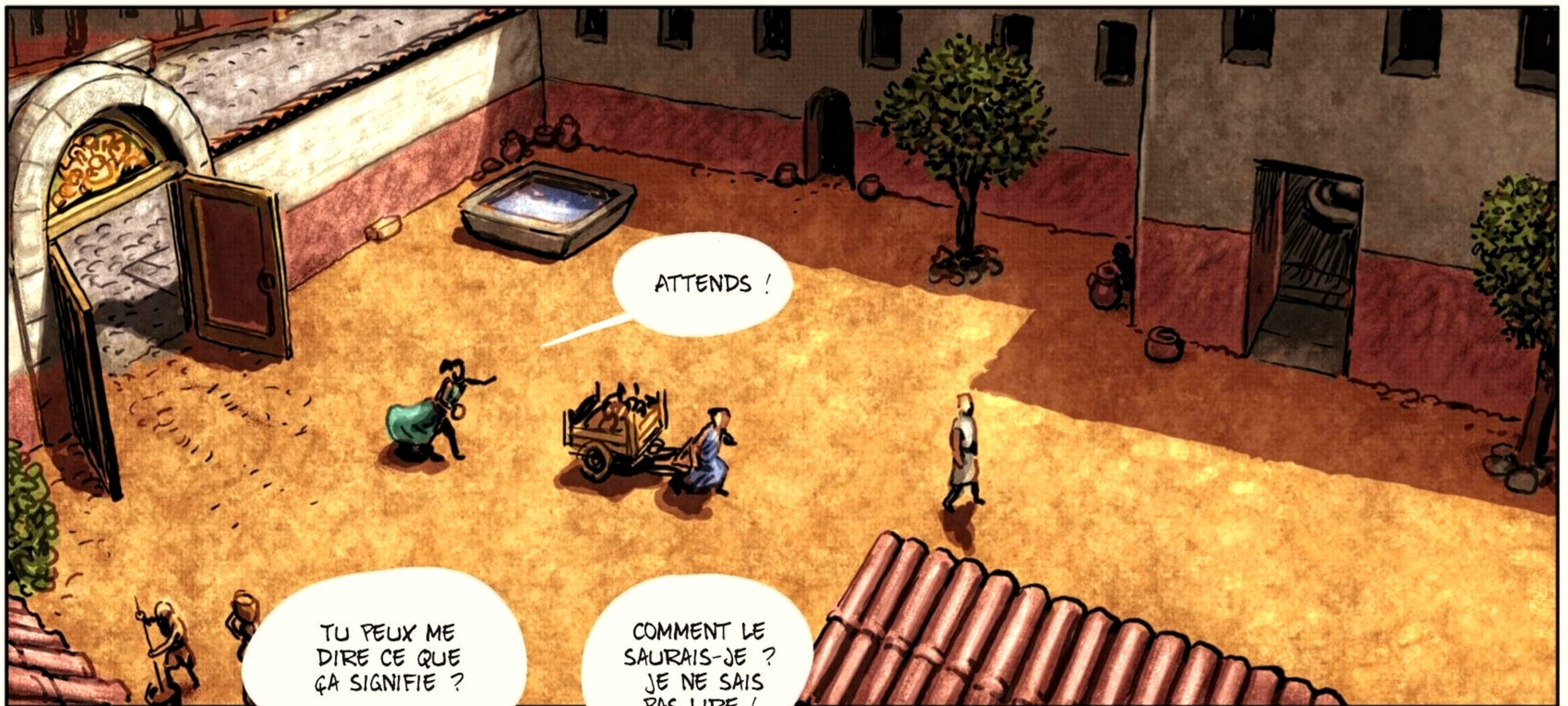
À LA GARDE !
VIREZ-MOI
CETTE FEMME !

POURQUOI AS-TU FAIT
TUER MON PÈRE ?
J'AI LE DROIT DE
SAVOIR !











À SUIVRE DANS
LES CORPS
DE ROME

ARTÉMIS, JEUNE SCULPTRICE QUI
FRÉQUENTE LES ORGIES DU DOMINUS
CLAUDIUS VIENT D'HÉRITER DE L'ATELIER
DE SON PÈRE NICOMÈDE. LE CÉLÈBRE
SCULPTEUR EST RETROUVÉ MORT
ALORS QU'IL VIENT D'OBTENIR UNE
IMPORTANTE COMMANDE D'AGRIPPA
POUR LE PANTHÉON DE ROME EN
CONSTRUCTION. IL S'AVÈRE QUE CE
MEURTRE CACHE UNE MACHINATION
POLITIQUE...

BIENVENU EN PLEIN CŒUR DE LA ROME
ANTIQUE, À L'ÉPOQUE OÙ LA SEXUALITÉ
N'AVAIT PAS BEAUCOUP DE TABOUS !